

**Jornada Cultura, espai públic i equipaments cívics
Centre d'Estudis i Recursos Culturals. Àrea de Cultura
5 de juny de 2008**

Bibliografia

Informació elaborada pel Centre d'Informació i Documentació

ACÍN, Ma Cruz. **"CUBIT", algo más que un cubo, algo más que una biblioteca**". En: *Actas del III Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas (Murcia 29-30 de noviembre y 1 de diciembre de 2006)*. [en línia]. Madrid: Ministerio de Cultura. p. 239-250

<http://travesia.mcu.es/documentos/Congreso_3bp/actas_congreso3bp.pdf>

[Consulta: maig 2008]

Resumen

Esta comunicación trata de dar a conocer el proyecto que se va a poner en marcha en la ciudad de Zaragoza: la nueva biblioteca para jóvenes, llamada CUBIT, iniciativa de la Fundación Bertelsmann. La biblioteca forma parte de la red municipal de bibliotecas, dependiente del Patronato Municipal de Educación y Bibliotecas, Organismo Autónomo dependiente del Área de Educación y Acción Social del Ayuntamiento de Zaragoza. El proyecto es impulsado, dirigido y gestionado por el Patronato en colaboración con la entidad Financiera Caja de Ahorros de la Inmaculada (CAI) y la Fundación Bertelsmann. La biblioteca se albergará dentro de un edificio emblemático para la ciudad de Zaragoza, la antigua "Azucarera de Aragón o del Rabal". La recuperación de este edificio industrial tiene como fin la creación de un *espacio integral para los jóvenes*, la reconversión en una "fábrica de ideas y expresión joven", donde tendrá cabida la "Biblioteca para jóvenes"

ANTOLÍN, Enrique; FERNÁNDEZ SOBRADO, José Manuel. (2000). **"La teoría urbanística y los nuevos significados de los equipamientos culturales"**. En : *El bienestar en la cultura : estudios de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación en homenaje al profesor Iñaki Domínguez Vázquez*. Bilbao : Universidad del País Vasco. ISBN 84-8373-257-2. p. 63-76

ARRANZ, J.J.; GALVE, C. (2004). **"Las bibliotecas de Barcelona: centros de formación para los ciudadanos. El ejemplo de la Biblioteca Vila de Gràcia"**. En: *Actas del II Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, (Salamanca 17-19 de noviembre de 2004)*. Madrid: Ministerio de Cultura. p. 232-240

<http://travesia.mcu.es/documentos/congreso_2bp/2a_sesion/comunicacion01.pdf> [Consulta: maig 2008].

Resumen

Esta comunicación pretende mostrar la potencialidad de las bibliotecas como centros de formación para la ciudadanía en grandes áreas metropolitanas. Una primera parte nos sitúa en los programas proyectados para todo el territorio, mientras que la segunda se centra en la acción local de una biblioteca concreta, cuyas dos áreas de actuación principales son, por una parte, configurar una oferta formativa atractiva dirigida al conjunto de la ciudadanía y, por otra, el hecho de la colaboración con el tejido educativo más próximo.

BONET, Ignasi; OMELLA, Ester; VILAGROSA, Enric (2004). **"Cuando la ciudad deviene biblioteca: proyectos de servicio bibliotecario más allá del equipamiento estable"**. [en línea]. En: *Actas del II Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, (Salamanca 17-19 de noviembre de 2004)*. Madrid: Ministerio de Cultura. p. 241-250. <http://travesia.mcu.es/documentos/congreso_2bp/2a_sesion/comunicacion02.pdf> [Consulta: maig 2008]

Resumen

Desde hace un tiempo proliferan iniciativas que dan servicio bibliotecario fuera de su equipamiento estable. Se trata de servicios en el metro o en las estaciones de tren, en los mercados, de bibliotecas en la playa o en otras zonas de baño, etc. Siempre han sido fruto de una voluntad de hacer más accesible el servicio bibliotecario a los usuarios, de hacer más inmediato y próximo el servicio. Hasta el momento, la mayoría de propuestas son aisladas, fruto de la iniciativa de un equipo bibliotecario más que de la planificación y el apoyo institucional. Con el desarrollo de las TIC y el trabajo en red este tipo de servicios cobran un nuevo impulso y aparecen nuevas posibilidades de oferta. En esta comunicación presentamos nuestra reflexión y algunos modelos ya existentes, con el objetivo de fomentar el debate sobre la potencialidad de servicio que ofrece el espacio público y la necesidad, desde nuestro punto de vista, de una mayor planificación y apoyo institucional a este tipo de servicios.

Les Biblioteques públiques: espais d'integració social. Jornades interprofessionals: Salt, 15 y 16 de marzo de 2002. Grup de Biblioteques Catalanes Associades a la UNESCO. (2003). [en línea]. Barcelona: Centre Unesco de Catalunya. ISBN: 84-95584-23-9. <<http://www.unescocat.org/ct/quisom/biblio/jornades.html>> [Consulta: maig 2008]

BOUZADA, Xan Manuel (2001). **"Los espacios del consumo cultural colectivo"**. *Reis: Revista española de investigaciones sociológicas*. [en línea]. ISSN 0210-5233. N^o 96, p. 51-70. <http://www.reis.cis.es/REISWeb/PDF/REIS_096_06.pdf> [Consulta: maig 2008].

Resumen

El tratamiento de un asunto sociológico como el de los equipamientos culturales nos obliga a situarnos en un lugar encrucijada en el que se hilvanan temáticas tales como la sociología urbana, la sociología de la cultura o la sociología de la vida cotidiana. El abordaje de las causas de su génesis, así como el acercamiento al modo cómo se producen sus lógicas de implantación, nos lleva a cuestionar algunos de los supuestos hoy preponderantes que, a la manera de "preconociones", tienden a erigirse en explicación aparente de las políticas concretas y de las tomas de decisión en este ámbito. Determinados conceptos como el de "democratización cultural", inspirado en sus orígenes en el reformismo progresista de postguerra en Francia, podrían haber estado actuando como un mito que impidiese visualizar el hecho de que las políticas de producción de equipamientos culturales han tendido a homogeneizarse, independizándose de las determinaciones contextuales de carácter político-ideológico, manteniendo una función estratégica como instrumentos al servicio de la reproducción de los poderes locales instalados.

CERDEIRAS URÍA, Mercedes; CONCHADO ARADAS, Mercedes. (2006). **"Nuevos espacios para nuevos aprendizajes en la Biblioteca Forum Metropolitano de A Coruña"**. En: *Actas del III Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas (Murcia 29-30 de noviembre y 1 de diciembre de 2006)*. [en línea]. Madrid: Ministerio de Cultura. p. 251-257 <http://travesia.mcu.es/documentos/Congreso_3bp/actas_congreso3bp.pdf> [Consulta: maig 2008].

Resumen

Ante el debate de los últimos años sobre el nuevo modelo de biblioteca pública, más abierta e implicada en el desarrollo de la sociedad como agente activo de la democracia cultural, se explica el ejemplo de la Biblioteca Forum Metropolitano de A Coruña, integrada en un centro cívico de servicios, un espacio de encuentro y de participación social.

CANTERO, Chus (2001). **"Equipamientos culturales de proximidad en España en el siglo XX : las casas de cultura"**. *Periférica : revista para el análisis de la cultura y el territorio*. ISSN: 1577-1172. Núm. 2. p. 51-62

CARDERO ELSO, Fernando. (2002). **"Casas de cultura y otros equipamientos culturales."** En: *La Política cultural en el municipio*. Madrid : Fundación Autor. ISBN: 84-8048-454-3. p.184-189

Los Centros Cívicos ante el nuevo milenio: nuevos retos de participación, descentralización y territorio (2000). Madrid : Miraguano Ediciones. ISBN 84-7813-202-3

Centros cívicos y servicios de proximidad. (2000). Vitoria-Gasteiz : Xabide. ISBN: 84-921274-3-0

El derecho a los equipamientos, a los edificios públicos: Informe de Valladolid 2006. (2007). [en línea]. / Grupo de investigación sobre ciudad y derechos humanos. Valladolid : Universidad de Valladolid . Escuela Técnica Superior de Arquitectura. 99 p. <<http://www.ciudad-derechos.org/espanol/pdf/informee.pdf>> [Consulta: maig 200]

Resumen

Los diversos colaboradores del *Informe*, dan cuenta de muchos de los aspectos que lleva consigo la idea de la construcción de la ciudad de los derechos humanos y, concretamente, en este Informe, de la ciudad que garantiza el derecho sin exclusión a los equipamientos, a los edificios y a los servicios públicos de calidad. Así, se plantea que los equipamientos "deben jugar un papel restaurador de la cohesión social y, en consecuencia, deben motivar el encuentro de los diferentes generando una identidad de identidades, una identidad intercultural". Y es "en el ámbito local, en un contexto de proximidad, de contacto directo, de confianza, de conocimiento mutuo, donde los sujetos pueden entrar en estrategias de construcción conjunta que les permita generar y acceder a nuevas *estructuras comunes de acción política* más adaptadas a las nuevas situaciones y a los nuevos retos". También se plantea el papel ineludible de los equipamientos "en la cohesión social de los barrios y de todo el espacio urbano, teniendo en cuenta la cada vez mayor heterogeneidad de los mismos, tanto por la presencia de una población cada vez más diversificada en su procedencia y por ello con valores y percepciones muy diferentes, como por edades u otros parámetros. Cuestionan la creciente privatización de los equipamientos y el "consiguiente riesgo de limitar su papel en la socialización, en la cohesión social de las ciudades".

DÍAZ-CORTÉS, Fabià. (2007). "Los equipamientos en la ciudad. Conciliación del trabajo productivo, del trabajo reproductivo y del tiempo libre en los barrios" [en línea]. En : **El derecho a los equipamientos, a los edificios públicos: Informe de Valladolid 2006**. Valladolid : Universidad de Valladolid . Escuela Técnica Superior de Arquitectura. p. 63-65 <<http://www.ciudad-derechos.org/espanol/pdf/gai.pdf>> [Consulta: maig 2008].

Resumen

Cuando analizamos los usos y presencias y ausencias en equipamientos públicos y colectivos mtenemos que destacar, en primer lugar, que estos espacios comunitarios han sido construidos con el objetivo de ser lugares de encuentro, interacción e interrelación entre el vecindario, basándose en un acceso igualitario. Pero, en segundo lugar, la realidad social y cotidiana de estos espacios pone de relieve que existe una clara desigualdad y discriminación, ya que no todo el mundo puede acceder y hacer uso de estos equipamientos. Tampoco hay que olvidar que hay personas que, simplemente, se autoexcluyen u optan por no hacer uso de estos espacios. Partiendo de esta situación, trataremos de analizar de forma divulgativa las causas de esta realidad a partir de la experiencia investigadora en dos barrios de la ciudad de Terrassa, Can Palet y Ca n'Angladaí, centrándonos en el caso de los dos centros cívicos municipales que se sitúan en uno y otro barrio, para acabar con una reflexión final que incorpore, también, propuestas en relación a un mejor aprovechamiento social y comunitario de un recurso público y municipal, como serían los centros cívicos.

FIGUERAS, Elisenda; CAMPS, Pere; IGLESIAS, Marc. (2003). **Guía de estándares de losequipamientos culturales en España**. Madrid : Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP). ISBN: 84-87432-98-0

Resumen

La Guía define las características constructivas y funcionales básicas de 10 tipos de equipamientos culturales: Teatro, sala polivalente, Museo, Colección, Centro de Interpretación, Archivo con y sin servicio, Centro de Arte, Centro Cultural y Biblioteca. Se trata de aportar una definición de mínimos de cada uno de estos espacios de uso cultural, que son los más frecuentes en los municipios. La Guía es un manual que ayuda a concebir el edificio y a adecuarlo al uso al que va destinado .

Fundación Kaleidos (eds). (2003). **Equipamientos municipales y de proximidad : gestión de calidad**. Gijón : Trea. ISBN: 84-9704-079-1

- (2003). **Equipamientos municipales de proximidad : mapa de equipamientos de proximidad, polivalentes e integrados**. Gijón : Trea, ISBN: 84-9704-076-7

- (2003). **Equipamientos municipales de proximidad : plan estratégico y de participación**. Gijón : Trea. ISBN: 84-9704-078-3

- (2003). **Equipamientos municipales de proximidad : plan guía para su planificación territorial y construcción**. Gijón : Trea. ISBN: 84-9704-077-5

- (2003). **Estudio de situación : equipamientos municipales de proximidad**. Gijón : Trea. ISBN: 84-9704-076-7

- (2008). **Manual de equipamientos municipales de proximidad: planificación constructiva, perfiles profesionales y participación ciudadana.** Madrid : Imagine ediciones. ISBN: 84-95882-98-1

GIL CALVO, Enrique. (2000). **"Centros cívicos y sociedad civil: asociacionismo, participación y voluntariado"**. En : *Centros cívicos y servicios de proximidad*. Vitoria-Gasteiz : Xabide. ISBN: 84-921274-3-0. p. 102-107

GÓMEZ MARROQUÍN, Ignacio.(2000). **"Los centros cívicos: un marco para la intervención"**. En : *Los centros cívicos ante el nuevo milenio : nuevos retos de participación, descentralización y territorio*. ISBN 84-7813-202-3. p. 211-220

IGLESIAS VÁZQUEZ, María José (2002). **"Los equipamientos culturales de un pequeño municipio"**, En: *La Política cultural en el municipio*. Madrid : Fundación Autor. ISBN: 84-8048-454-3. p.173-183

INNERARITY, Daniel. (2008). **"Governar els nous espais: entre l'àmbit local i l'àmbit global"** . *Barcelona. Metròpolis*. ISSN, 0214-6223. Núm 71. p. 28-36

Resum

L'espai no és un mer receptacle de les accions dels éssers humans, sinó allò que sorgeix entre ells mitjançant la seva acció. Cada societat produeix el seu espai característic. A les societats actuals l'espai s'ha convertit en una realitat fluida, plural i dinàmica; s'ha tornat simbòlic, cosa que permet configuracions més flexibles que quan els espais estaven sota la pretensió de monopoli exclusiu. Aquestes transformacions exigeixen una nova manera de pensar el govern, fonamentat en quatre operacions especialment aplicables al cas de les administracions locals: representar, acostar, barrejar i cooperar. Són els principals desafiaments d'un lideratge territorial al qual competeix mantenir una proximitat especial amb els ciutadans, possibilitar el mestissatge social que s'ha realitzat a la ciutat i exercir una forma de poder compartit que és especialment important als actuals espais d'interdependència.

LOWNSBROUGH, Hannah ; BEUNDERMAN, Joost (2007). **Equally spaced? Public space and interaction between diverse communities.** [en línia]. London : Demos.

<<http://www.demos.co.uk/files/Equally%20Spaced.pdf>> [Consulta: maig 2008]

Abstract

"This report aims to address the deficit in the current arena by offering one analysis of how public spaces can contribute to building positive relationships and bridges between different communities. Drawing on expertise from the fields of regeneration, community activism and education, the report works with a broad conception of public space that will elicit a response from beyond the usual confines of the planning and design sector.

"The report explores peoples motivations for entering public spaces, and assesses the potential for interaction that can be found herein. In particular, it explores some of the specific dimensions of public space - those that are most salient for people working in communities affected by tensions and misunderstandings. The report ends with a series of practical recommendations for those working in the field, drawn from the case studies and from an analysis of existing literature."

PADILLA, Yolande. (2003). **Pratiques artistiques en renouvellement nouveaux lieux culturels.** [en línia]. Paris : Ministère de la Culture et de la Communication. <http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/rapports/padilla/rapport_padilla.pdf> [Consulta: maig 2008].

PARKER, Sandra, [et al.] (2002). **Neighbourhood renewal and social inclusion : the role of museums, archives and libraries.** [en línia]. London : Resource. ISBN: 1861352239
<http://www.mla.gov.uk/resources/assets//N/neighbourhood_pdf_8870.pdf>
[Consulta: maig 2008].

Abstract

Reports on research, commissioned by Resource, the Council for Museums, Archives and Libraries to examine: what is meant by the terms neighbourhood renewal and social inclusion; the best ways of supporting and revitalising deprived neighbourhoods; and the role of museums, archives and libraries. Reports on a literature review. Based on interviews with agencies and organisations, looks at the extent, nature and impact of the involvement of museums, archives and libraries in neighbourhood renewal and social inclusion. Identifies the critical success factors, covering: planning, funding, sustainability, community involvement, evaluation, partnerships with other organisations, collaboration, and publicity/promotion. Briefly considers the relationship between neighbourhood renewal and social inclusion. Looks at the use of fuzzy logic to predict a project's probability of success. Includes case studies from the North East of England, and abroad.

Pla d'equipaments Culturals de Catalunya. [Recurs electrònic].
<<http://www.mcrit.com/peccat/index.htm>> [Consulta: maig de 2008]

Resum

Aquest portal es desenvolupa com a eina de suport al procés de redacció del Pla d'equipaments Culturals de Catalunya, El PECCat es planteja com un pla director que estableix les necessitats mínimes i marca les prioritats d'actuació en matèria d'equipaments culturals bàsics per assolir una distribució territorial equilibrada d'aquests equipaments. El Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació vol conferir al PECCat el caràcter de "pla territorial sectorial" que s'ajusti a les condicions que estableix la Llei 23/1983 de política territorial. Aquesta Llei estableix que els plans sectorials han de contenir una estimació de necessitats i dèficits territorialitzats, així com dels recursos existents en el sector corresponent. En referència als equipaments, els plans sectorials han de definir la dotació i el tipus d'equipament que correspon a cada àmbit territorial segons la demanda estimada, així com les necessitats de sòl i els requeriments de localització de les dotacions.

PÉREZ, José Luis. (2004). **"Los Centros Cívicos y su acción pedagógica para la igualdad y la cohesión en la vida de la ciudad"**. En: *Ocio, inclusión y discapacidad* / coord. por Yolanda Lázaro Fernández. ISBN 84-7485-945-X. p. 149-162

PUIG, Toni. (2000). **"Reinventar los Centros Cívicos a partir de nuevas relaciones entre municipios, asociaciones, ciudadanía y empresas."** En : *Los centros cívicos ante el nuevo milenio: nuevos retos de participación, descentralización y territorio*. Madrid : Miraguano Ediciones. ISBN 84-7813-202-3. p. 83-113

Resumen

El autor subraya que "el establecimiento y mantenimiento de relaciones, el favorecer la participación y la construcción de ciudad activa" son los objetivos principales de un centro cívico. Un clamor se hace mil veces, de mil maneras, explícito: reinventemos los Centros Cívicos, a partir de nuevas relaciones entre el municipio, las asociaciones, la ciudadanía y las empresas. Los equipamientos y los servicios tendrán sentido en la medida en que sean hechos por y para los ciudadanos.

Para ello es necesaria una mentalidad relacional, por parte de los profesionales que trabajan en el ámbito de la ciudad y de todos los que, desde las asociaciones, son también responsables de contruir ciudadanía y civilidad.

PUYPE, Dominique (2004). **"Arts and culture as experimental spaces in the city"**. *City: analysis of urban trends, culture, theory, policy, action*, ISSN 1360-4813 Volume 8, Number 2, July p. 295-301

Abstract

Ghent has played a leading role in democratizing cultural practices and processes of consumption, by directing them to the benefit of the city's neighbourhood communities. Through arts and cultural projects, deprived citizens have been mobilized and their power, skills, talents and interests realized, through a process of facilitation that has not--as many projects of social assistance might--focused on their problems. Here, Dominique Puype tells of the successes and potentialities of projects organized in the city under the title *Kunst in de Buurt* (Arts in the Neighbourhood).

TERRISSE, Marc.(2008). **"Les transformations des équipements culturels en milieu urbain: inscription dans un projet de développement territorial, approche pluridisciplinaire et gouvernance locale"** . *Culture and Local Governance / Culture et gouvernance locale*. [en línia], ISSN: 1911-7469. vol.1, no. 1, p. 11-28. <<http://clg-cgl.politics-and-society.ca/files/002Terrisse-pp-11-28.pdf>> [Consulta: maig 2008].

Résumé

Dans ce survol des pratiques et politiques en matière de planification et de gestion du cycle de vie des infrastructures culturelles, les auteurs font une analyse des particularités inhérentes à ce genre de planification pour expliquer pourquoi elle est plus complexe que celle de toute autre infrastructure publique. Ils évaluent ensuite les avantages et les inconvénients liés à l'utilisation de principes directeurs normalisés au lieu de l'utilisation de balises adaptées à un lieu ou à un espace culturel spécifique, et ils proposent diverses recommandations concernant la planification du cycle de vie des infrastructures culturelles et artistiques.

WARFIELD, Katie. (2007). **Lifecycle Planning for Cultural Infrastructure: An Overview of Municipal Approaches and Advice**. [en línia]. Vancouver : Creative City Network of Canada. Centre of Expertise on Culture and Communities. (Working Paper No.4) <<http://www.cultureandcommunities.ca/downloads/WP4-Lifecycle-Planning.pdf>> [Consulta: maig 2008].

Abstract

This paper provides an overview of policies and practices that address planning for, and management of, cultural infrastructure lifecycles. A discussion of why lifecycle planning for cultural facilities and spaces is more complex than lifecycle planning for other public infrastructure is followed by an exploration of the pros and cons of using standardized guidelines versus site-specific guidelines developed for a particular location or cultural facility. The final section summarizes key recommendations for lifecycle planning of arts and cultural infrastructure.

WORPOLE, Ken; KNOX, Katharine (2007). **The social value of public spaces.** [en línia]. York, North Yorkshire : Joseph Rowntree Foundation <<http://www.jrf.org.uk/bookshop/eBooks/2050-public-space-community.pdf>> [Consulta: maig 2008].

Abstract

The research goes beyond the town centres and metropolitan spaces that prevail in urban design policies, to include public open spaces such as markets, parks and allotments, and privately owned spaces such as arts centres.

It found that public spaces play a vital role in developing community ties: street markets allow people from a variety of cultural and social backgrounds to interact; parks enable young people to make friends and mix with the wider community; cafés and arts centres are key social places for mothers and children.

However, some policies are having a detrimental effect on public space: strategies intended to 'design out crime', such as cutting down bushes, installing vandal-proof street furniture and closing public toilets affected their attractiveness and damaged their usefulness.

The research has important messages for those responsible for planning, developing and managing public space: regeneration strategies that fail to take into account local attachments to existing places may undermine existing networks within local communities; public spaces that look good but fail to provide adequate amenities or connections to existing social and economic networks will result in sterile places that people just do not use.